

Violine I

Psaume "Du Fond De L'abîme"

Lili Boulanger (1893-1918)
Neufassung für Kammerorchester
von Ingo Schulz, 2017

Lent ♩ = 48 *librement*
6

Rubato

9 **Rit.** *con sord.*
div. **pp** **a Tempo** **5** **Rubato** **2** *senza sord.* *unis.* **sf expr.**

19 **Rubato** **f** **3** **3**

22 **Accel.** **Elargi** *sul G* **ff**

27 **Un peu cédé** **Animé** ♩ = 92 à 104 **4** **mf**

34 *très rythmé* *cresc.* **3** **2**

39 *mf expr.* *3* *3* *8va*

43 *ff*

48 *Cédez* *4*

57 *Rit.* *2* *3* *Tempo lent* ♩ = 52 *con sord.* *div.* *pp* *2*

68 *Cédez* *Un peu animé* *tr* *pp* *Un peu animé* ♩ = 80

77 *4* *tr* *pp* *tr* *Rit.*

88 *Tempo lent* ♩ = 48 *6* *Vc.* *div.* *senza sord.* *mf expr.*

98 *bien rythmé* *Un peu moins lent,* *librement, de 69 à 76 a la* *4*

108 *15* *Trp. (C)* *pp*

127

Allegro très rythmé ♩ = 104

Cédez beaucoup

a Tempo

Cédez rubato

134

141

a Tempo **Rubato** **4** **Kb.** **Rit. molto**

148

Lent ♩ = 96
con sord.

a Tempo
(Allegro) ♩ = 104

Cédez, rubato **4** **a Tempo** **2**

pp

156

Vla. **Rubato** *senza sord.*

mf expr. en dehors

159

Cédez **a Tempo** **div.**

mp

163

3 **3** **3** **2** **unis.**

ff

Violine I

169 *sf p sf p simile* **Rit.**

174 **Elargi** ♩ = 63 *ff ff ff*

181 **Animez un peu** *p* **div.** *Sul G. mf*

185 **Cédez** *con sord.* *div. en 3* *sur la touche* *ppp*

194

201 **Sans lenteur** *Sur la tr^b touche*

206 *expr.* *mp sul D*

212 **En gagnant petit à un peu de mouvement**

214 *sul A* *Violine I* *sul D* *sul G*

sul G *mf* *mf*

219 $\text{♩} = 76$ *senza sord.*

mp

1. Stimme, 2. Spieler trem.

224 *div.* $\text{♩} = 84$ *f* *unis.* *cresc.*

228 *Rit.*

Animé, très rythmé $\text{♩} = 112$

230 *f* *p*

239 *cresc.*

243 *ff*

248 **5**

f

257 **8va**

p *cresc.*

262 ^{(8)⁻¹} **Un peu élargi** **Animez**

ff *sf* *p* *ff* *f*

Animato **Rit.** **Accel.** **Large, très chanté** ♩ = 54

267 **3**

ff *ff*

Cédez **Modéré** ♩ = 63 **Rubato**

274 **5** Hn.

pp

284 **Cédez** 1. Pult div. **Cédez un peu**

pp

pp

292 **Partir de 66 =** div. con sord. sur la touche *cresc.*

pp

303 **entre 72 et 76 =** *pp subito* *pp* sur la touche

pp subito *pp*

312 *pp subito*

pp subito

Un peu plus mouvementé,
à partir de 80 = ♩

jeu normal
senza sord.

320 Sans lenteur

Musical staff 320-328. Starts with a treble clef and a key signature of three flats. The music consists of chords and moving lines. A first ending bracket covers measures 326-328, marked with a '2' above it. Dynamics include *p* and a hairpin crescendo.

Musical staff 329-333. Continuation of the previous staff. Dynamics range from *mf* to *ff*. A hairpin crescendo is present.

Musical staff 334-338. Starts with the instruction 'Animez'. Dynamics include *mf*, *molto dim.*, and *p*. A hairpin crescendo is present.

Musical staff 339-353. Starts with 'Rit.' and 'Sans lenteur ♩ = 69'. A first ending bracket covers measures 351-353, marked with a '12' above it. A hairpin crescendo is present.

Gagner un peu de mouvement
pour arriver 366 au à 84 = ♩

Musical staff 354-364. Starts with a first ending bracket marked '4' and 'div.'. Dynamics include *pp*. A hairpin crescendo is present.

Musical staff 365-372. Continuation of the previous staff. Dynamics include *pp*. A hairpin crescendo is present.

Musical staff 373-377. Starts with 'Rit.'. Dynamics include *pp*. A hairpin crescendo is present.

Musical staff 378-382. Starts with 'Cédez' and 'Lent ♩ = 48'. A hairpin decrescendo is present.

Violine I

380 *mf* *expr.* **3** **3** **3** **3** *sf*

a Tempo, un peu moins lent ♩ = 60
Très ralenti

382 *pp* *mf* *pp subito*

390 **Cédez** **Allegro** ♩ = 80 *senza sord.* **9** *f* *detaché*

402 **Accel.** *ff* **3** **3** **3** **3**

404 **3** **3** **3** **3** *mf* **3** *fff*

407 **Lent** ♩ = 60 *ff* *expr.*

413 **Rit.** *div.* **a Tempo (moins lent)** ♩ = 69

419 *8va*

423 **Plus lent** ♩ = 56 **De plus en plus lent** *sfp* *sfp* *sfp*

429 **Molto rit.** *pp* *ff* *pp*